

Stockby returpark

På SÖRABS returpark i Stockby på Lidingö är det fokus på återvinning och återbruk. Här kan gammalt material få nytt liv, och de skulpturer som smyckar parken är exempel på hur man kan ta tillvara på materialråvaror och använda dem på nytt. Utsmyckningarna ska inspirera besökarna till att återvinna och återbruka mer.

För att öka förståelsen för hur material kan återvinnas och återbrukas är returparken utsmyckad med skulpturer, designade och tillverkade av olika returmaterial av designteamet Torstensson Art & Design. Konsten ska på ett lustfyllt sätt öka förståelsen för att det inte finns något som heter skrot och skräp, utan allt är material som kan återanvändas – s k cirkulärt tänkande. Skulpturerna är ett bra exempel på cirkulär design.

Skulpturerna står på vägen in till det nya returhuset. Här kan besökarna inspireras redan på vägen in och mötas av Returparkens personal.

Torstensson Art & Design har åkt runt för att leta rätt på returmaterial som t ex metallskrot, sladdar, fönsterglas och gummi för att tillverka skulpturerna.

"Vi måste börja leva mer hållbart och spara på jordens resurser. Därför är en av våra största utmaningar att försöka återanvända och återbruka mer.

Med Stockby returpark vill vi öka möjligheter till återbruk i en inspirerande miljö, där det också finns konst som väcker nyfikenhet om material. Inom en överskådlig framtid hoppas SÖRAB kunna bygga fler returparker i ägarregionen utifrån Stockbykonceptet",

säger Johan Lausing, VD SÖRAB



Presenteras på Stockby:



Kaffekanna blir knapp på flaggstång

Knopparna högst upp på flaggstängerna är te- och kaffekannor som lämnats till återvinning och som nu återbrukas och har målats i en enhetlig guldfärg. Placeringen gör att det kanske inte är det man ser på en gång, utan kan upptäcka efter många besök i returparken.

Idé och design: Jonas Torstensson
Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Material: Återbrukade kaffekannor.

*"Det är nästan synd att kannorna nu sitter så högt upp för de är väldigt fina att titta nära på",
säger Jonas Torstensson.*



TORSTENSSON

Mattor, trummor och pulkor blir konstverk

Utsmyckningen ovanför infarten består av olika vardagliga och ovanliga produkter som lämnats in för återvinning – mattor, trumset, pulkor, stolar mm. I de flesta fall har alla varit hela och fullt användbara när de hittades. Alla produkter har målats i en enhetlig blå färg för att reducera dem till enbart former. De är placerade över infarten på fasaden för att beskriva flödet som strömmar in i det nya Returhuset – just där man kan lämna produkter för återbruk. Returhusets fasadfärg är oxidrött (nästan falurött).



"Här kan man prata om återvinning i dubbel bemärkelse. De delar av en provdocka som man kan se i flödet, är från samma uttjänta provdocka som var modell för stommen i Haute Couture-skulpturen",

säger Linda Røjås Söderman

Idé och design:

Jonas Torstensson,
Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Assistenter:

Jacqueline Igestedt
Volodymyr Rubakha
Przemek Rychter

Material:

Återbrukade föremål av bland annat metall och plast monterat på en metallstomme.

Foto:

Samir Soudah

Bildelar blir antik hallspegel

För den antikintresserade känns denna möbel inspirerad av en antik 1700-tals hallspegel. Möbeln är tillverkad av metallskrot t ex bildelar, en kamaxel, cykelkedjor, en kratta och mycket mer. Själva spegeln är tillverkad av återvunnet fönsterglas med en polerad rostfri plåt bakom för att skapa en känsla av antikt spegelglas.



Idé och design:
Jonas Torstensson,
Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Assistenter:
Lars-Olof Torstensson
Jacqueline Igestedt
Przemek Rychter

Material:
Återvunnet metallskrot
och återvunnet fönsterglas.

Foto:
Samir Soudah

Elsladdar blir Haute Couture

Den modeintresserade har säkert hört många stora kläddesigners tala om att materialet bidragit till designen i ett plagg. Här har designern använt hårda oformbara sladdar med ambitionen att de ska upplevas mjuka och följsamma. Utifrån mallen av en torso har det blivit Haute Couture av elsladdar, sladdar till motorvärmare, nätverkskablar och ljudkablar.



"När jag första gången såg att modedesigners i de stora modehusen kunde skapa plagg direkt med materialet på provdockan öppnades en ny värld.

*Det har varit otroligt roligt att kombinera ett uppdrag med en livslång passion och jag är nog inte den enda som fascinerats av klänningar man sällan får möjlighet att bära",
säger Linda Røjås Söderman.*

Idé och design:

Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Assistenter:

Jacqueline Igestedt
Przemek Rychter
Jonas Torstensson

Material:

Återbrukad elavfall monterat på en stålstomme.

Foto:

Samir Soudah

Designfåtölj av returfönsterglas

För den designmedvetna känns säkert Mats Theselius fåtölj igen, som den designklassiker den är. Designteamet har valt att göra rygg och sidor, som är av metall i originalet, av returglas med en yta som kopplar tankarna till metall. Sitsen har stämts i färgton och känsla genom valet av glasfärgstyp för att bli så snarlik originalets skinnklädda sits som möjligt. Även denna i returfönsterglas.



"Fåtöljen var en rolig utmaning med tanke på materialet som det skulle efterlikna.

Naturligtvis har vi fått Mats Theselius godkännande att göra en glaskopia av den", säger Jonas Torstensson.



Idé och design:
Jonas Torstensson,
Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Assistenterna:
Åsa Diederichsen
Jacqueline Igestedt
Przemek Rychter

Material:
Fönsterglasspill monterat på
en aluminiumstomme.

Foto:
Samir Soudah

Godis i supersize - fotbollskonst

De flesta godissugna och de flesta barn känner säkert igen Hallon/Lakritsskallen. Design-teamets ambition med skulpturen är att det också ska finnas humor i returparken och något för den yngre besökaren. Materialet visar däckets både som råvara och slutprodukt.



Idé och design:
Jonas Torstensson,
Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Assistenter:
Jacqueline Igestedt

Material:
Returgummigranulat och åter-
vunna cykeldäck monterat på en
träkärna.

Foto:
Samir Soudah



Ljuskronor som förgyller en sal

Inne i returhuset hänger tre ljuskronor i taket. De är drygt två meter i diameter och består av en metallstomme och petflaskor. Det är material som redan cirkulerar i egna kretslopp. Flaskorna är nya med godkända etiketter som gör att de kan pantas när ljuskronorna inte längre behövs. Ett exempel på cirkulär design där allt material, även fortsatt, har ett värde.

Idé och design:

Jonas Torstensson,
Linda Røjås Söderman
Torstensson Art & Design

Material:

Nya petflaskor monterade
på stålstomme.

Foto: Samir Soudah

Assistenterna:

Jacqueline Igestedt
Przemek Rychter



Den nya mötesplatsen

Det nya Returhuset sätter fokus på det avfall som är viktigast att sortera ut först. Det som är farligt och det som kan återbrukas. SÖRABs devis är att det ska vara "lätt att göra rätt", vilket har resulterat i en genomtänkt och tydlig skyltning. Lokalen kan användas till olika event. Till invigningsfesten beställde SÖRAB en portabel köksmonter tillverkat av återbrukat material – Miljömålet. Tanken är att det ska användas i andra sammanhang på olika platser.



*"Förr träffades man på systemet, nu träffas man på Stockby",
säger Lidingöbo i Centrum*

Idé och design:
Jonas Torstensson
Torstensson Art & Design

Assistenter:
Linda Røjäs Söderman
Jacqueline Igestedt

Material:
Återbrukat elavfall monterat på en stålstomme.

Foto:
Torstensson Art & Design

Hästerskor blir rondellhäst

I samband med projektet för Stockby Returpark, kom en idé upp om ett riktmärke innan man kommer fram till Stockby Returpark. Resultatet blev en hästskulptur, av hästerskor, i den närliggande rondellen. Rondellen ligger precis invid Stockby ridskola, där hästerskorna har samlats in under ett år.



"Jag red för första gången för fem år sedan och blev fastnade på en gång.

*Det är kul att alla hästerskor har kunnat användas till just det här projektet och på den platsen",
säger Jonas Torstensson*

Idé och design:

Jonas Torstensson
Torstensson Art & Design

Assistenter:

Przemek Rychter
Volodymyr Rubakha

Material: Återbrukbara hästerskor från Ridskolan Stockby och återvunnet metallskrot

Foto:

Torstensson Art & Design

Designteam med fokus på #circulardesign

Returparken i Stockby är någonting helt nytt.

Skulpturer, designade och tillverkade av olika returmaterial av designbyrån Torstensson Art & Design ska på ett lustfyllt sätt öka förståelsen för att det inte finns något som heter skrot och skräp, utan att allt är material som kan återanvändas – s.k. cirkulärt tänkande.

*"Ett besök på Stockby Returpark ska präglas av glädje, lust och överraskningar – hela vägen från det att besökarna kör in i området tills de lämnar det",
säger Jonas Torstensson
VD & Designchef*

*"Skulpturerna ska bidra till en positiv stämning och kunna användas till att sprida kunskap om återvinning och återbruk",
säger Linda Røjås Söderman
AD & Formgivare*

På bilden:
Jonas Torstensson
designchef

Linda Røjås Söderman
AD/designer

Foto:
Samir Soudah



SÖRAB får jordens resurser att räcka längre

Tillsammans med ägarkommunerna Lidingö, Danderyd, Järfälla, Sollentuna, Solna, Sundbyberg, Täby, Upplands Väsby och Vallentuna strävar SÖRAB uppåt i EU:s avfallshierarki där återbruk är ett av de högsta stegen.

"I ägarkommunernas gemensamma avfallsplan sätts människan i centrum och det ska vara lätt att göra rätt.

Med Stockby returpark har vi hittat ett koncept tillsammans med Torstensson Art & design som gör det lätt att återbruka och återvinna i en bättre och mer inspirerande miljö",

säger Johan Lausing, VD SÖRAB



Foto:
Peter Nordahl

"Vi på SÖRAB är mycket stolta över den här anläggningen.

När vi bygger nya returparker i framtiden kommer vi utgå från den här modellen",

*säger Sten Johansson,
Teknik- och Utvecklingschef
SÖRAB*

På bilden:

Bea Tjärnhell
Projektledare Planering & Kommunikation

Ylva Grill
projektkoordinator
Planering & Kommunikation

Sten Johansson
Teknik- och Utvecklingschef

Foto:
Samir Soudah